

## The Antique Pattern Library

For more information, please see our website at: <http://www.antiquepatternlibrary.org>



This is a scan of an antique book that is, to the best of our knowledge, in the public domain. The scan itself has been photo-edited for readability, and is licensed under the **Creative Commons** Attribution-NonCommercial-ShareAlike License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/> or send a letter to Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA.

You may share copies or printouts of this scan freely. You may not sell copies or printouts.

Donated by

Sytske Wijnsma



Fig. 73. — Carré à placer en travers (83 mailles).

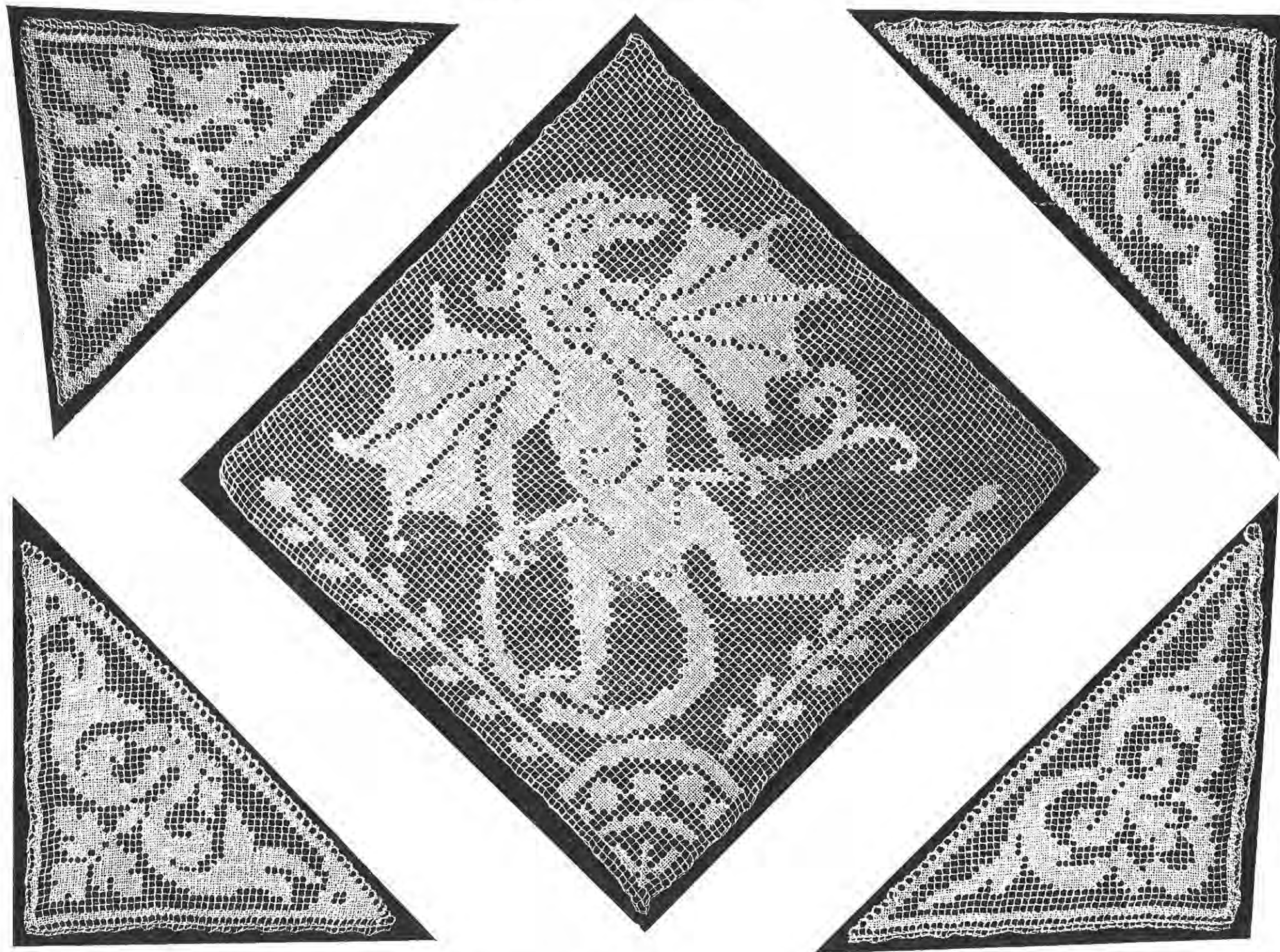


Fig. 74, 75, 76 et 77. — Quatre triangles, modèles assortis (55 mailles).





Fig. 78 et 79. — Deux carrés *Les Petits Hollandais* (61 mailles).

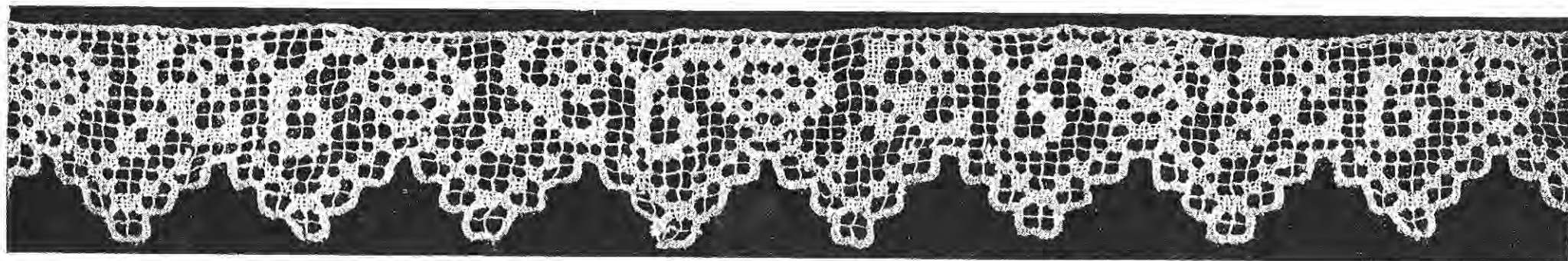


Fig. 80. — Dentelle (15 mailles).





Fig. 81. — Grand carré *Bacchus* (83 mailles).

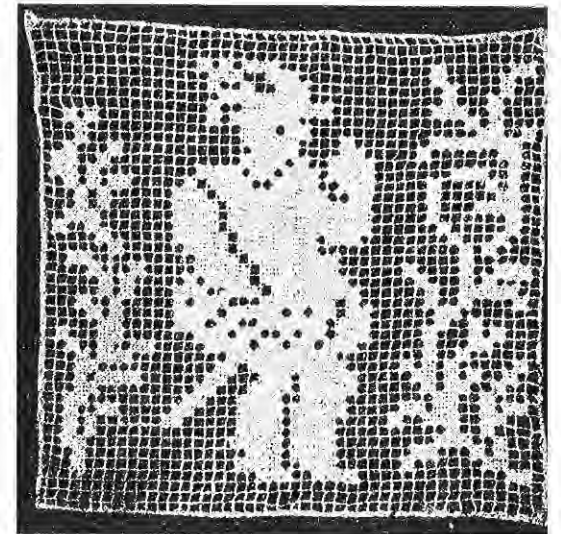


Fig. 82.  
*Personnages dans le genre ancien*  
(45 mailles).

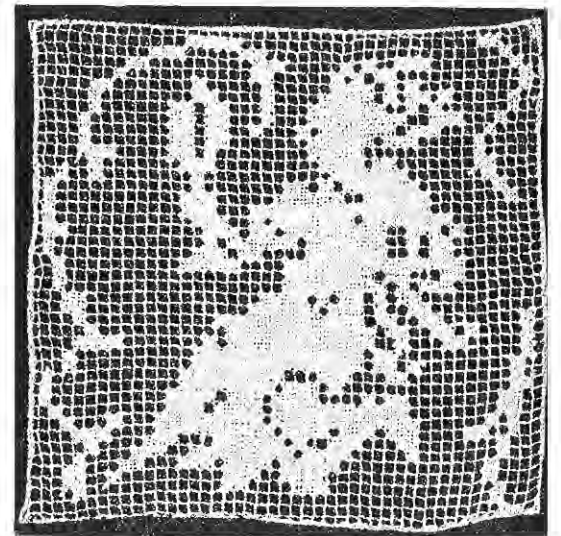


Fig. 83.  
*Personnages dans le genre ancien*  
(45 mailles).



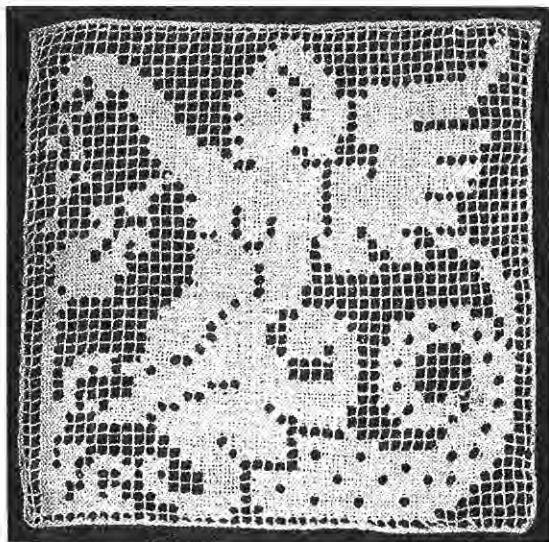


Fig. 84.

Carré *Naïade* (45 mailles).

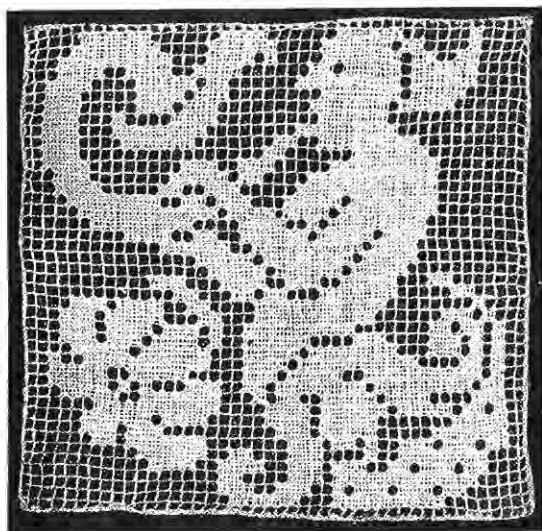


Fig. 85.

Carré *Triton* (45 mailles).



Fig. 86. — Grand carré *Neptune* (83 mailles) assorti à la fig. 81.



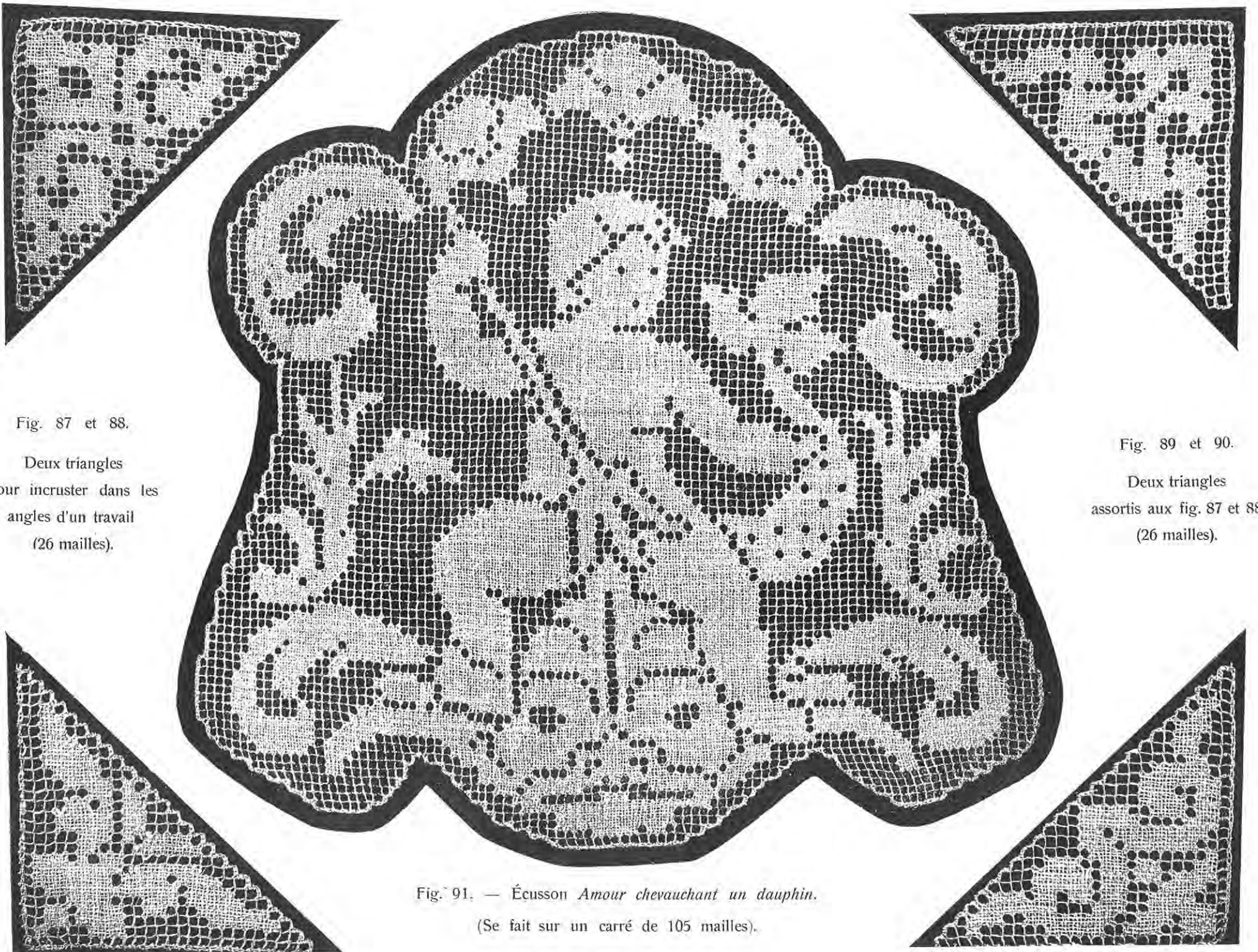


Fig. 87 et 88.

Deux triangles  
pour incruster dans les  
angles d'un travail  
(26 mailles).

Fig. 89 et 90.

Deux triangles  
assortis aux fig. 87 et 88  
(26 mailles).

Fig. 91. — Écusson *Amour chevauchant un dauphin.*

(Se fait sur un carré de 105 mailles).



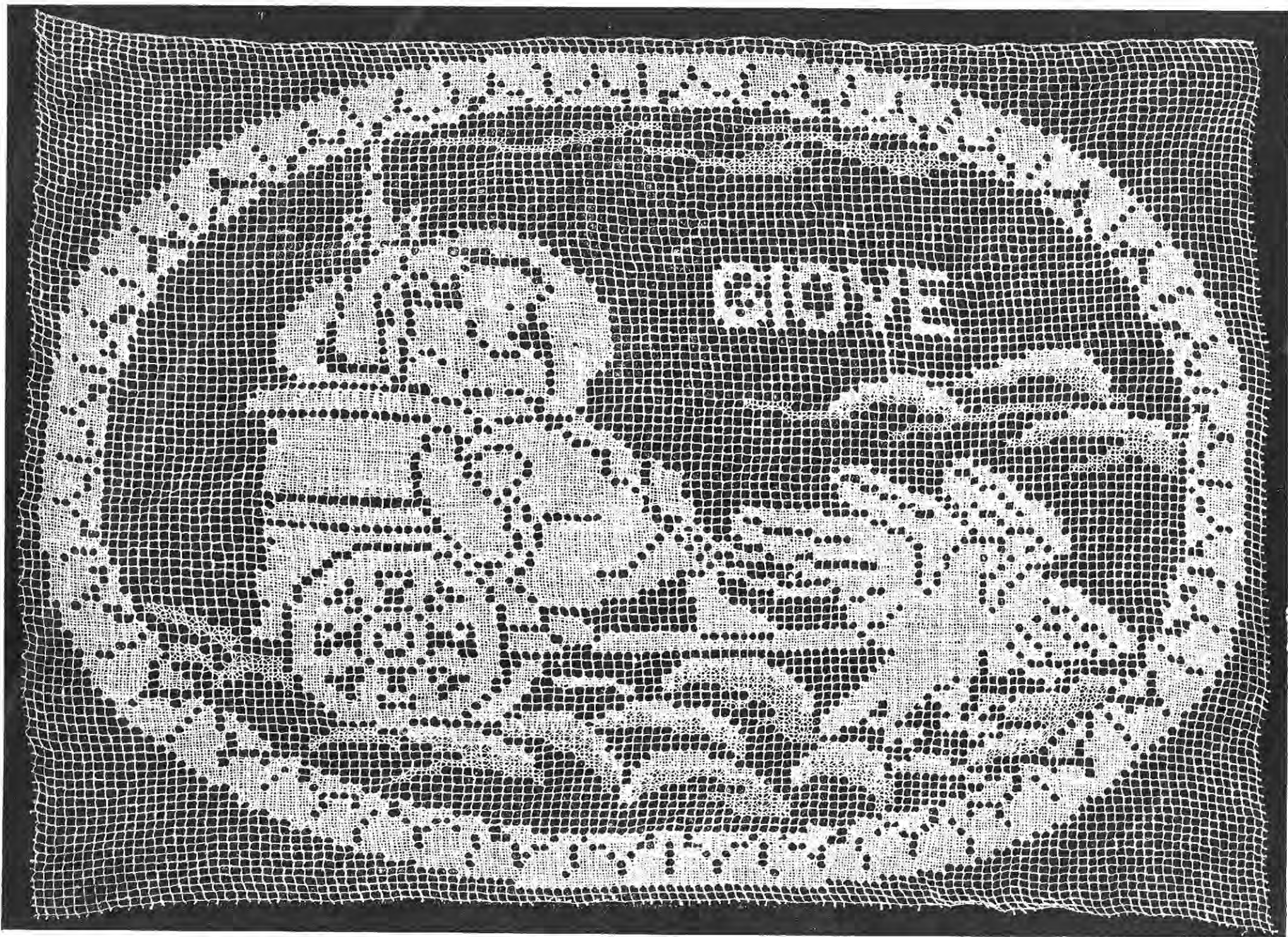


Fig. 92. — Grand motif décoratif de forme ovale *Jupiter*. (Se fait sur un rectangle de 127 mailles sur 99 mailles.)



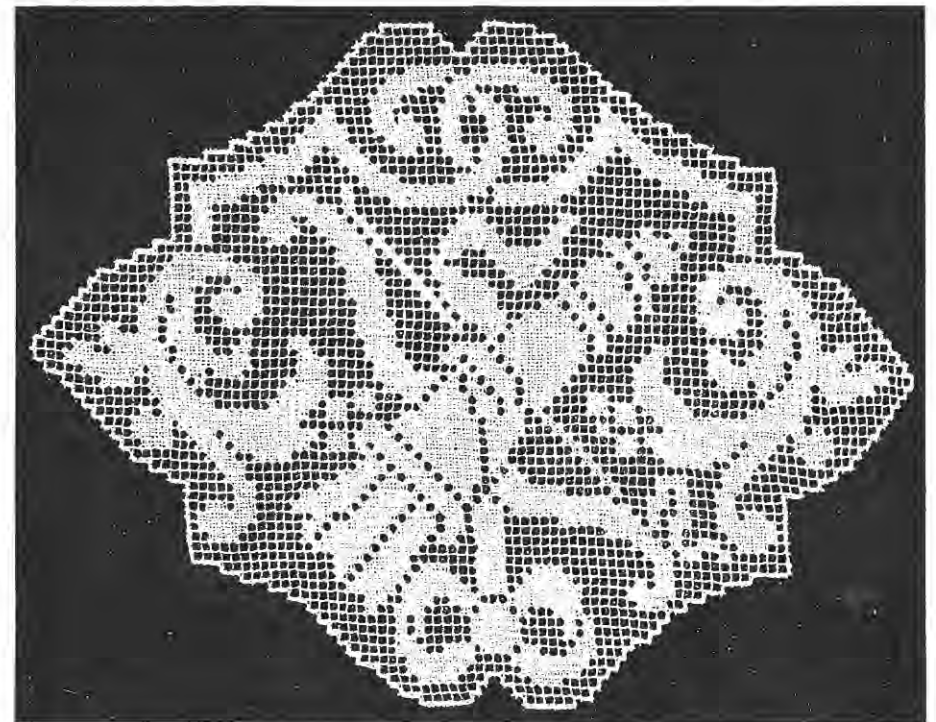
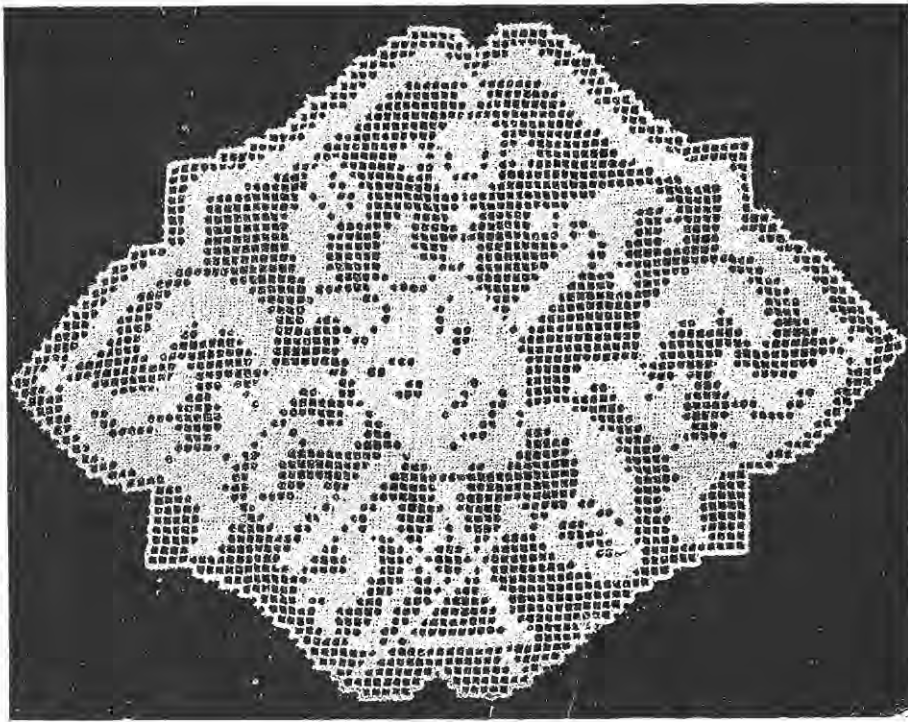


Fig. 93 et 94. — Deux écussons ornés d'attributs (91 mailles sur 65).

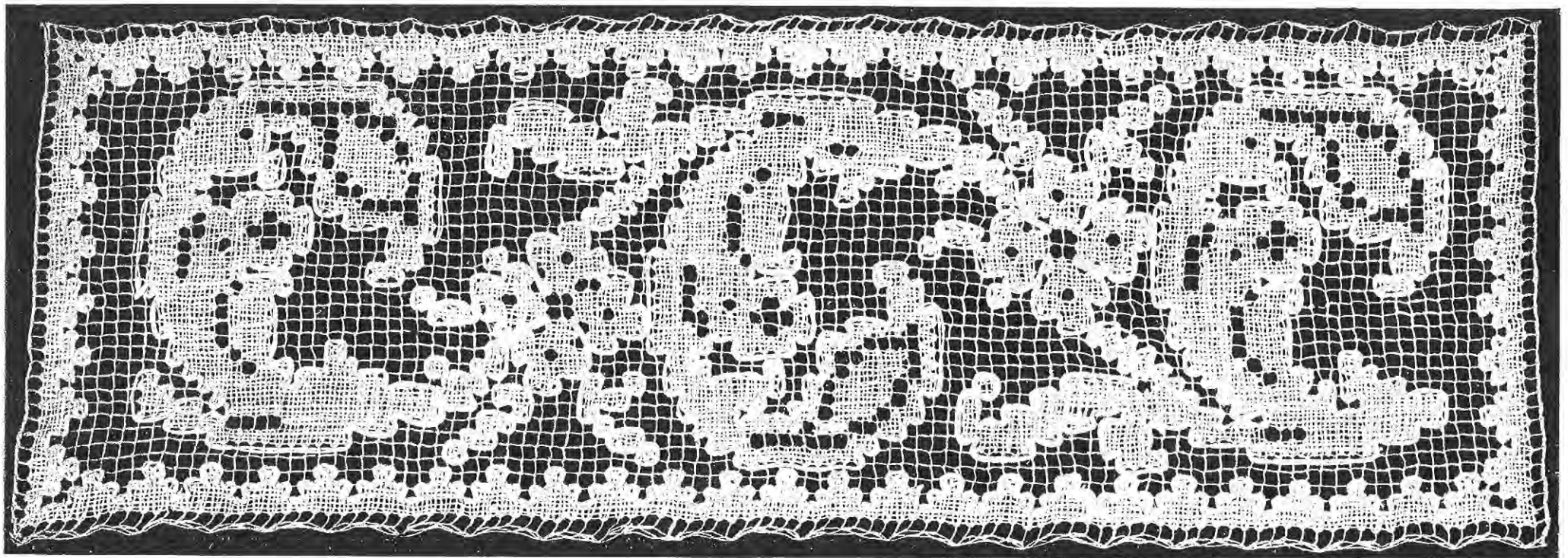


Fig. 95 — Grand rectangle imitation d'ancien (107 mailles sur 37).



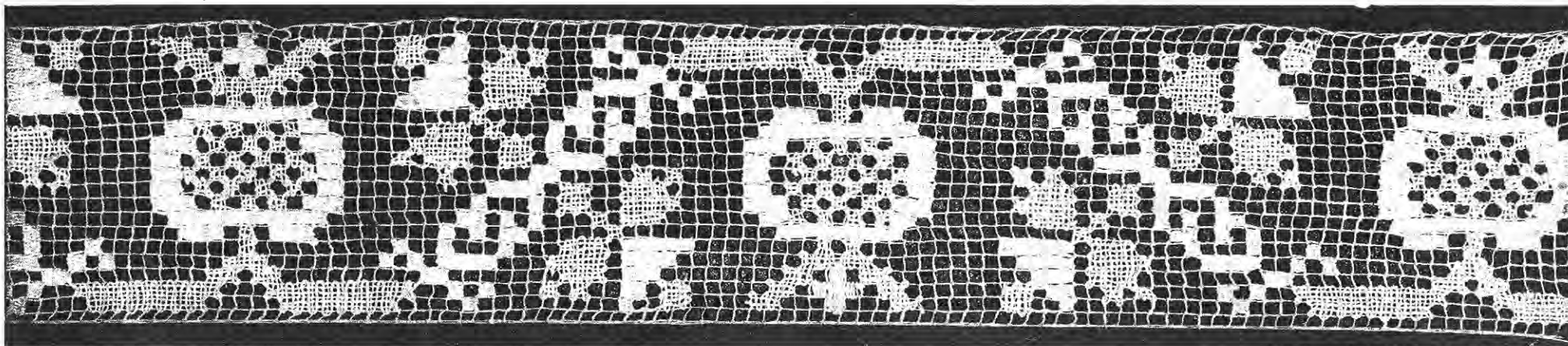


Fig. 96. — Entre-deux, point de toile et point de reprise (21 mailles).

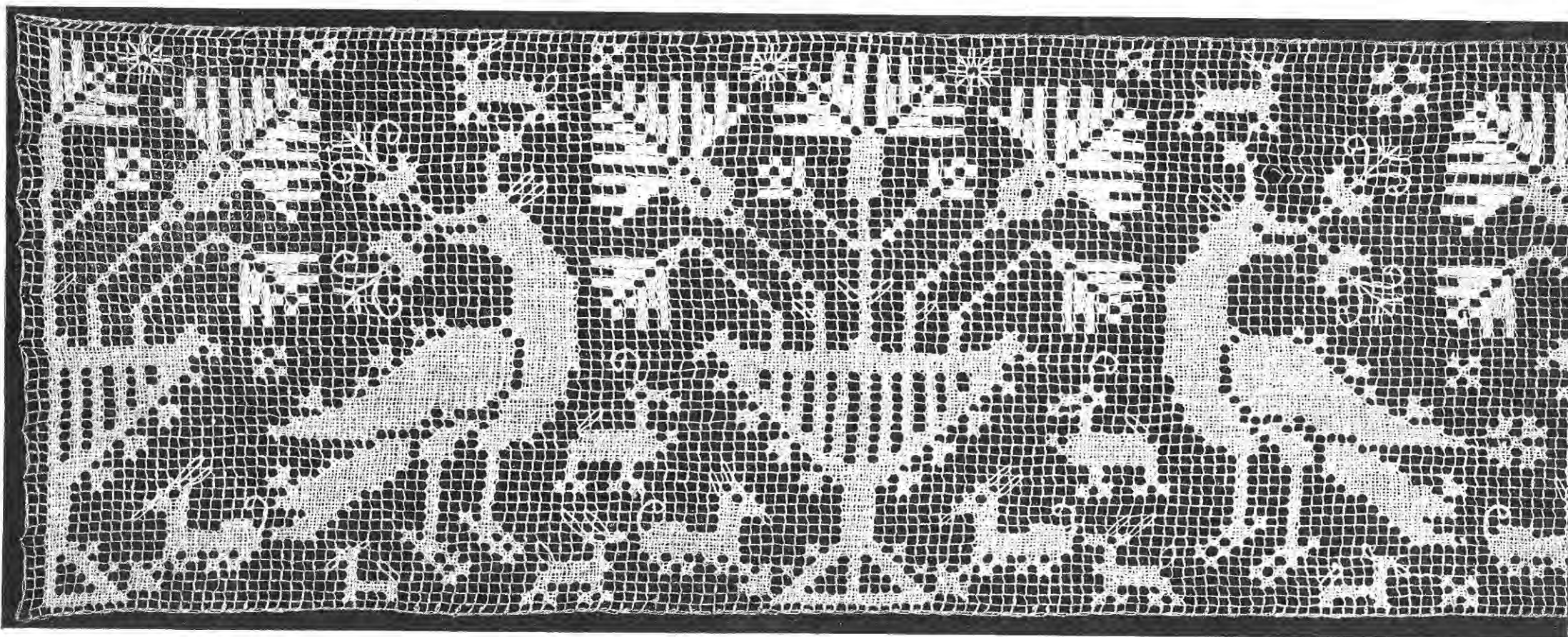


Fig. 97. — Grande bande *Les Paons*, dans le genre ancien, au point de toile et les fleurs au point de reprise (comme la bande fig. 96) (57 mailles).

*Voir aux deux dernières pages de cet album les explications des motifs et les numéros des fils employés.*



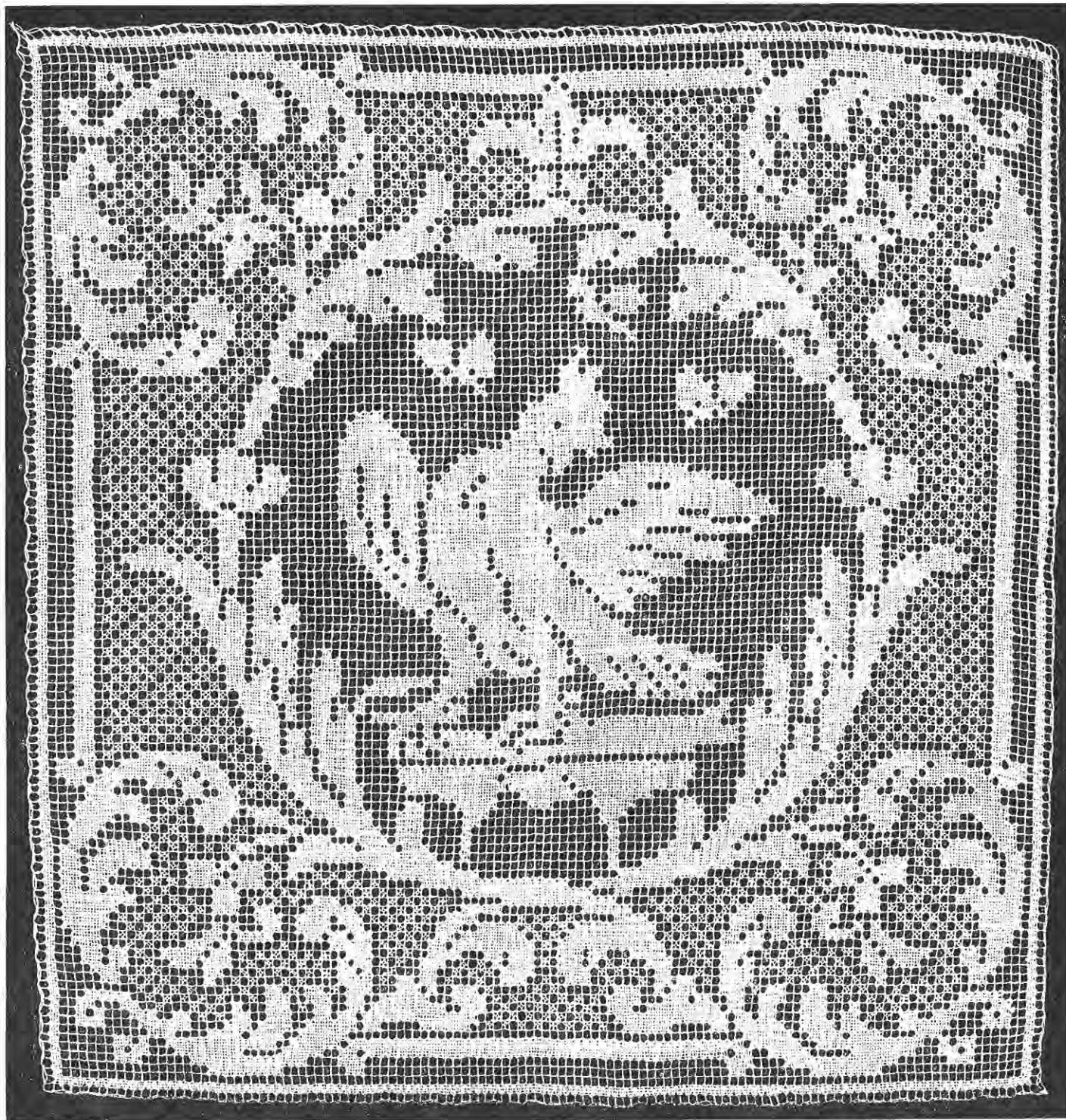


Fig. 98. Voile de fontaineil *Le Cag*. (Se fait sur un grand carré de 121 mailles.)

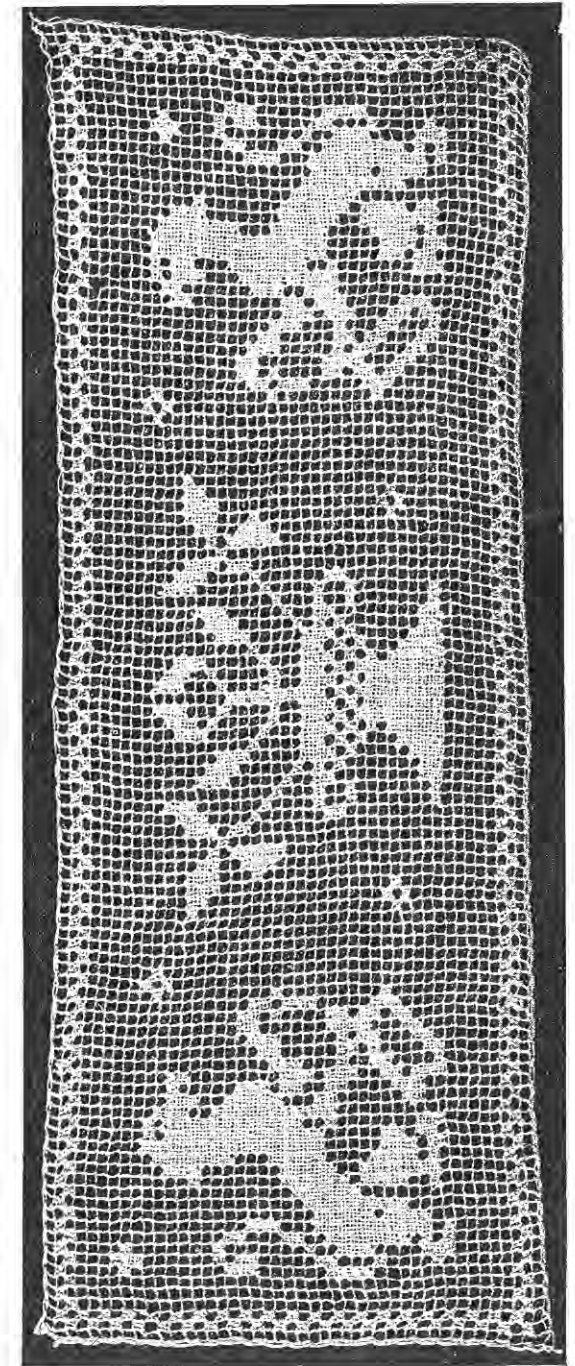


Fig. 99.

Petit rectangle *Les Lions* (112 mailles sur 14).



## Quelques explications sur les modèles représentés

Cet album a pour but de réunir un ensemble de modèles en filets des genres les plus divers et des formes les plus variées.

Sur les uns nous trouverons des ornements, sur d'autres des personnages, des allégories, des amours, et même des animaux fantastiques.

Vous ferez votre choix, Mesdames, parmi tous ces genres divers en vous laissant guider par le genre et la destination de l'objet dont ces motifs doivent faire l'ornement.

Nous allons passer en revue les différentes pages de cet album, et vous aurez à ce sujet les indications les plus précises.

Page 1, nous trouvons 3 motifs ronds, et 3 petits carrés. Les ronds vous le savez, ne sont pas très courants dans le commerce.

Ils vous sera donc agréable de pouvoir en exécuter quelques jolis modèles que vous incrusterez de-ci de-là entre les volutes et les branches qui ornent tel chemin de table ou tel coussin.

On choisit naturellement comme filet un carré ayant une ou deux mailles de plus dans chaque sens que le rond terminé. et on donne la forme à celui-ci par une série de points de feston qui suivent le mouvement.

Les ronds sont représentés en grandeur naturelle.

Ils sont exécutés, avec du fil de lin n° 84 pour les mailles, et 72 pour la broderie.

Quant aux carrés, vous en trouverez de nombreux modèles disséminés de-ci de-là, dans l'album pour les besoins de la mise en pages.

Je n'ai pas besoin de vous en indiquer l'emploi, vous savez qu'on les incruste dans les modèles les plus divers, comme centre d'un motif brodé.

A la page suivante, vous trouverez encore deux carrés, mais cette fois en filet serti.

Ils sont complètement représentés ici grandeur en naturelle.

Vous savez que le filet serti se compose d'une broderie ordinaire entourée après coup au moyen d'un fil beaucoup plus épais. On fait en filet serti des motifs très riches. Nous en trouvons quelques-uns dans cet album ; ils imitent parfaitement l'ancien, ce qui, vous le savez, est toujours recherché.

Ces deux petits carrés sont exécutés avec du fil n° 54 pour les mailles, 48 pour le point de toile et n° 30 pour serti. Dans le bas vous trouverez deux triangles dans le même genre qui pourront être utilisés dans le même travail.

L'un représente un motif de feuilles, l'autre un motif du raisin.

Ils sont ici un peu réduits. En réalité, ces triangles mesurent 11 centimètres sur leur plus petit côté. Ils sont faits avec le même numéro de fil que les carrés.

Au milieu, voici un ravissant motif en forme d'écusson. Si vous avez à exécuter un joli coussin de chaise en lingerie, ce motif trouvera sa place toute indiquée au centre de la composition.

Il est orné d'un joli dessin très décoratif et exécuté avec du n° 60 pour les mailles et 54 pour le point de toile.

Il mesure 21 centimètres de haut sur 16 de large.

Page 3. Le grand carré la Chasse est d'un dessin amusant. On en rencontre

rarement de ce genre. Il mesure terminé 27 centimètres de côté. Il n'est pas en filet très fin. C'est un peu le sujet qui le veut ainsi.

Vous prendrez pour le filet du fil n° 48, et du 42 pour le point de toile.

A côté, vous trouverez deux ronds assortis à ceux de la première page.

La page 4 vous montrera quatre petits modèles de genre différent : un carré en filet très fin. Un autre carré représentant un dragon, deux petits rectangles.

Si vous avez besoin d'un motif seul, et non d'une série de motifs assortis, c'est parmi tous ces petits dessins que vous trouverez probablement votre affaire.

Ils sont tous les quatre représentés ici, en grandeur naturelle, sauf, cependant, le carré le « le dragon » qui en réalité mesure 11 centimètres de côté.

Pour tous ces motifs, vous prendrez du fil n° 60 pour les mailles, et 54 pour le point de toile.

Nous commençons maintenant des carrés par groupes de deux ou de quatre, avec les dentelles ou les entre-deux assortis.

Ceci vous permettra d'exécuter des voiles de fauteuil, coussins, chemins de table, mystères, etc... qui comportent un plus grand déploiement de modèles de filet.

A la page 5, nous trouvons deux carrés représentant des fruits.

Ils mesurent en réalité 17 centimètres de côté en grandeur naturelle.

Ils ont la largeur de mailles que vous voyez sur la dentelle en dessous. Il faut du fil n° 42 pour les mailles, 36 pour la broderie.

La page 6 comporte trois modèles en filet épais destinés à être incrustés dans une grosse toile. Ils sont représentés grandeur naturelle. Ils sont exécutés avec du fil n° 30 pour les mailles, n° 42 pour le point de toile.

Page 7. Six motifs représentant des animaux, des lions héraldiques ; ils mesurent 15 centimètres de côté.

Les autres carrés sont grandeur naturelle ; le filet est fin, n° 72 pour les mailles et 60 pour les points de toile.

Les modèles de la page 8 sont ornements de dessins conventionnels.

Ils mesurent 17 centimètres de côté. C'est un filet à large mailles exécuté avec du fil n° 48, le point de toile avec du 42.

En dessous quatre petits carrés en filet serti.

Vous trouverez à la page 9, quatre modèles assortis à ceux de la page 8.

Dans le haut un grand rectangle pour store, jeté de canapé, etc... Il est représenté en grandeur naturelle et s'exécute avec du fil n° 84 pour la maille et 72 pour le point de toile.

Sur les deux pages suivantes, nous trouvons une série de filet, de dessin très riche : quatre animaux fantastiques : dragon, salamandre, dauphin, etc... Ces carrés seront destinés à orner des travaux fins auxquels ils donneront une véritable valeur artistique.

Ils mesurent en réalité 20 centimètres de côté et sont exécutés avec du fil n° 60 pour les mailles, et 54 pour les points de toile.

L'entre-deux et la dentelle que vous verrez en dessous sont également dans le genre ancien et pourront parfaitement terminer un travail relevé par les jolis carrés qu'il comporte.



La page 12, Cérès et Apollon. Ils mesurent 14 centimètres.

Dans le même genre à la page suivante Justice et Prudence même dimension ; ils peuvent être employés ensemble.

Les pages 14 et 15 vous montrent deux grands carrés brodés, d'ornement très riche et peu commun.

Le premier mesure en réalité 25 centimètres de côté. Il est fait avec du fil n° 54 pour les mailles et 60 pour les points de toile.

Celui de la page suivante est plus petit. Il est représenté ici en grandeur naturelle. Il faut du fil 62 pour les mailles, et 54 pour le point de toile.

Sur les deux pages qui forment le milieu de l'album, vous trouvez une bande de toute beauté. Comme elle est représentée en grandeur naturelle, vous voyez que le filet en est fin. Peut-on rêver un entre-deux plus beau pour rehausser un store, ou un bandeau de cheminée.

Le filet s'exécute avec du fil n° 84. La broderie avec du fil 72.

Les modèles des pages 18 et 19 sont peut-être les plus jolis de la collection. Les grands carrés, représentant l'air et l'eau. En réalité, ils mesurent 23 centimètres de côté, il sont exécutés en fil très fin n° 84 pour la maille, 96 pour la broderie.

De-ci, de-là, les personnages dont vous admirerez certainement le dessin et la composition sont relevés de quelques points de reprises en fil plat, qui donnent à l'ensemble un relief inaccoutumé.

C'est de même du fil plat, employé au point de reprise, qui dessine l'eau.

À côté de ces deux carrés, vous en ferez quatre autres d'un dessin délicat, en filet très fin.

Vous prendrez le fil 144 pour les mailles et 200 pour le point de toile, et vous tâcherez de rendre dans tous leurs détails les quatre groupes de petits amours en train de forger et de lancer leurs flèches.

Les motifs ronds, je vous l'ai dit, sont très utiles et peu répandus. En voici un grand et deux petits. À la page 20 le plus grand est représenté en grandeur naturelle. Il est fait avec le fil n° 42 pour les mailles et 54 pour la broderie.

Le grand rectangle de la page 21 a sa place toute indiquée pour orner des ouvrages de forme allongée, tels que bas de store, bandeaux de cheminée, voiles de canapé, etc... Il est en filet assez épais imitant bien l'ancien.

Pour la maille prenez du n° 36, pour le point de toile du n° 48, vous obtiendrez un rectangle un peu plus grand que notre gravure, c'est-à-dire 28 centimètres sur 17.

Le dragon de la page 22 est destiné à être placé en travers comme sur la gravure.

Les quatre triangles qui se trouvent dans chaque coin sont ici considérablement réduits. En réalité ils mesurent 13 centimètres de côté. Ils sont faits avec du fil n° 84 et 72 pour le point de toile.

Les petits, ces petits hollandais de la page 23. Ce sont des dessins que l'on n'a pas coutume de rencontrer très couramment.

Les mailles du filet sont assez larges, car dans la grandeur réelle ces carrés mesurent 16 centimètres de côté. Les mailles sont faites avec du fil n° 54, la broderie avec du n° 48.

Aux pages 24 et 25 voici deux grands carrés Bacchus et Neptune. Ils pourront être employés ensemble sur le même objet. Les petits carrés que vous voyez à côté

ont dû être fortement réduits, car il ne restait pas beaucoup de place pour les mettre. En réalité, ils mesurent 11 centimètres de côté.

Je vous recommande particulièrement l'écusson de la page 26. Il représente un amour à cheval sur un dauphin.

Ces motifs de forme très nouvelle seront ravissants, incrustés dans un linon fin pour coussin. En réalité, le motif mesure dans sa partie la plus large 24 centimètres et 23 centimètres dans l'autre.

Pour faire l'écusson, vous emploierez du fil n° 72 pour les mailles, et 60 pour le point de toile.

Les triangles qui l'entourent sont plus petits que ceux que nous avons décrits tout à l'heure. Ils sont représentés ici en grandeur naturelle.

Le motif de la page 27 est beaucoup plus important que ceux que nous avons examinés jusqu'à présent.

C'est un grand ovale qui mesure en réalité 40 centimètres de long sur 28 de large.

Il représente Jupiter sur son char. Il est destiné à occuper le centre d'une grande composition pour store, dessus de lit, tapis, etc... Le filet est exécuté avec du fil n° 48 et le point de toile avec le n° 54.

En prenant du fil plus gros, c'est-à-dire 42 et 48, l'ovale pourra être augmenté de grandeur suivant les besoins de son emploi.

Très particulières sont les deux bandes de la page 28. La petite dans le haut est faite en filet à larges mailles. Elle mesure 9 centimètres de large et est exécutée partie au point de toile, partie au point de reprise, c'est ce qui donne le joli relief que vous montre clairement la gravure.

La bande en dessous qui représente des paons et de grandes vasques fleuries, mesure 17 centimètres de large. Tous les motifs sont exécutés au point de toile, sauf les fleurs pour lesquelles vous prendrez le point de reprise.

Vous pourrez augmenter ou diminuer la largeur de la bande en variant les numéros de fil. Pour notre grand modèle, nous avons pris les n°s 42, 48, 54.

Encore deux jolies fantaisies. Ce petit écusson représente des attributs : d'une part le masque et le bonnet de la folie ; d'autres portent l'arc, le carquois et les flèches. Ces deux motifs mesurent en réalité 16 centimètres de large sur 21 de long. Le filet en est très fin.

Nous avons employé du fil n° 60.

Dans un tout autre genre est le rectangle qui se trouve au-dessous. Les mailles du filet sont très larges et les palmes gracieuses, brodées au point de toile, sont serrées avec du gros fil. Le rectangle mesure 39 centimètres de long sur 14 centimètres de large.

Il est exécuté avec du fil n° 42 pour les mailles, 48 pour le point de toile et 24 pour sertir.

La gravure de la dernière page n'est pas un carré ordinaire, mais bien un voile de fauteuil, puisqu'il mesure 35 centimètres de côté.

Au milieu, un coq ; autour, de gracieux ornements en palmes et en volutes, se détachant sur un fond au point d'esprit.

Pour les mailles, prenez du fil n° 48, pour le point de toile n° 42, pour le point d'esprit n° 72.



## CORDONNET POUR CROCHET M.F.A.



Pelote  
de 25 grammes



Pelote  
de 20 grammes

De qualité très belle et très régulière, ne vrillant pas au travail, ce cordonnet permet d'obtenir des effets de relief et de netteté parfaits. Les ouvrages exécutés avec ce fil ne rétrécissent pas au lavage et conservent toute leur netteté. Ce sont là des avantages que toutes les dames apprécieront dans leurs divers travaux de crochet. Cet article est vendu en blanc et en écreu dans tous les numéros indiqués à droite du tableau ci-contre.

## CORDONNET LUSTRÉ POUR CROCHET M.F.A.

Il présente, au travail, tous les avantages de l'article précédent. Néanmoins, son brillant le fait préférer pour certains ouvrages. Ce cordonnet est vendu en blanc et en écreu dans tous les numéros indiqués à gauche du tableau ci-contre.

## FIL D'IRLANDE LUSTRÉ M.F.A.

Ce fil, de torsion spéciale très lisse, et d'aspect brillant, est particulièrement recommandé pour la confection des dentelles d'Irlande.

Il est vendu, en blanc et en écreu, dans tous les numéros du tableau ci-contre de 1 à 200.

## CORDON SPÉCIAL M.F.A.

Ce cordon, vendu par pelotes de 10 grammes, est employé spécialement comme bourdon dans la confection des motifs d'Irlande.

NOTA. — On trouvera dans tous les comptoirs de mercerie d'ouvrages de dames, les fils et les cotons M.F.A. recommandés ci-dessus.

Cordonnet  
Lustré

Cordonnet  
Mat

N <sup>os</sup>		N <sup>os</sup>
0		0
1		1
2		2
3		3
5		5
10		10
15		15
20		20
25		25
30		30
40		40
50		50
60		60
70		70
80		80
90		90
100		100
—		—
120		120
150		150
—		180
200		200

N <sup>os</sup>	
1	
2	
3	
5	
10	
15	
20	
25	
30	
40	
50	
60	
70	
80	
90	
100	
—	
120	
—	
150	
—	
180	
200	

Fil d'Irlande



Tube de 25 grammes



Cordon spécial

0  
00  
000  
0000



# MANUFACTURE PARISIENNE DES COTONS L. V. & M. F. A.

## ALBUMS POUR OUVRAGES DE DAMES

### Collection par Cousine CLAIRE

426	Leçons simplifiées de Broderie et Dentelles. . . . .	1 vol.	441	Le Crochet ( <i>mod. simples</i> ) . . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	465	Album de Layette. . . . .	1 vol.
427	Le Filet ( <i>couverture bleue</i> ). . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	442	Le Crochet ( <i>mod. simples</i> ) . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	466	Broderies pour Robes. . . . .	1 vol.
428	— . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	443	Le Crochet ( <i>mod. simples</i> ) . . . . .	3 <sup>e</sup> vol.	468	Le Ténériffe . . . . .	1 vol.
429	Le Filet ( <i>couverture verte</i> ). . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	444	Le Crochet ( <i>mod. simples</i> ) . . . . .	4 <sup>e</sup> vol.	469	La Frivolité . . . . .	1 vol.
430	— . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	445	Le Crochet ( <i>mod. simples</i> ) . . . . .	5 <sup>e</sup> vol.	470	Les Jours à fils tirés. . . . .	1 vol.
431	Le Filet ( <i>modèles simples</i> ). . . . .	1 vol.	448	Le Gros Crochet ( <i>mod. simples</i> ). . . . .	6 <sup>e</sup> vol.	471	Lingerie d'Ameublement . . . . .	1 vol.
433	Le Crochet. . . . .	1 vol.	450	La Dentelle d'Irlande . . . . .	1 vol.	472	Le Linge de Table . . . . .	1 vol.
434	Le Crochet-Filet. . . . .	1 vol.	453	La Dentelle Renaissance . . . . .	1 vol.	474	Douze Ouvrages en Dentelle au Lacet . . . . .	1 vol.
435	Crochet et Tricot. . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	455	La Broderie Blanche. . . . .	1 vol.	475	Initiales et Monogrammes . . . . .	1 vol.
436	Crochet et Tricot. . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	456	La Broderie Norvégienne . . . . .	1 vol.	476	Broderie Religieuse . . . . .	1 <sup>er</sup> vol.
437	Crochet et Tricot. . . . .	3 <sup>e</sup> vol.	457	La Dentelle aux Fuscaux . . . . .	1 vol.	477	— . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.
438	Jolis Vêtements tricotés. . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	459	Dentelles Nouvelles au Lacet. . . . .	1 vol.	478	Album d'Ouvrages pour petites filles. . . . .	1 vol.
438 <sup>bis</sup>	Jolis Vêtements tricotés. . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	460	Le Point de Venise. . . . .	1 vol.	485	Douze Ouvrages au Crochet . . . . .	1 vol.
439	Blouses au Crochet et Tricot. . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	461	Le Point de Venise ( <i>nouveaux modèles</i> ) . . . . .	1 vol.	486	Douze Objets de Layette. . . . .	1 vol.
439 <sup>bis</sup>	Blouses au Crochet et Tricot. . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	462	Le Point de Venise ( <i>modèles simples</i> ) . . . . .	1 vol.	487	Douze Ouvrages pour la Table . . . . .	1 vol.
439 <sup>ter</sup>	Blouses au Crochet et Tricot. . . . .	3 <sup>e</sup> vol.	464	Album de Lingerie . . . . .	1 vol.	488	Douze Ouvrages pour la Maison. . . . .	1 vol.
440	Album de Bonneterie. . . . .	1 vol.						

### Collection par Madame HARDOUIN

351	La Dentelle d'Irlande . . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	361	Le Crochet. . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	372	Le Filet Brodé . . . . .	1 vol.
352	La Dentelle d'Irlande . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	364	Le Gros Crochet . . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	373	Broderie et Filet . . . . .	1 vol.
353	La Dentelle d'Irlande . . . . .	3 <sup>e</sup> vol.	365	Le Gros Crochet . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	374	Broderie sur Filet. . . . .	1 vol.
354	La Dentelle d'Irlande . . . . .	4 <sup>e</sup> vol.	367	Le Venise au Crochet. . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	375	Broderie sur Tulle. . . . .	1 vol.
355	La Dentelle d'Irlande . . . . .	5 <sup>e</sup> vol.	368	Le Venise au Crochet . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	377	La Frivolité. . . . .	1 vol.
356	La Dentelle d'Irlande . . . . .	6 <sup>e</sup> vol.	370	Le Venise à l'Aiguille . . . . .	1 vol.	379	Les Jours dans la toile . . . . .	1 vol.
360	Le Crochet. . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	371	Le Filet Moderne. . . . .	1 vol.			

### Collection par HERVÉ-VAISSIÈRE

480	Le Macramé . . . . .	1 <sup>er</sup> vol.	481	Le Macramé . . . . .	2 <sup>e</sup> vol.	482	Le Macramé . . . . .	3 <sup>e</sup> vol.
-----	----------------------	----------------------	-----	----------------------	---------------------	-----	----------------------	---------------------





Art. 429